

二〇二六年度 大学院(修士課程)入学試験問題

(文学研究科 日本語日本文学専攻)

(科目名:専門科目)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

2026年2月21日(土)

◎設問は(一)と(二)があります。両問とも解答しなければなりません。解答はすべて解答用紙に書きなさい。

〔一〕左の【A】～【D】から問題の一つを選んで解答しなさい。ただし、あなたの研究分野が古典文学の場合は【A】を、近代文学の場合は【B】を、情報出版学の場合は【C】を、日本語学の場合は【D】を、かならず選択しなければなりません。

【A】 左の文章は『源氏物語』紅葉賀巻の一節で、藤壺宮の立后が語られる場面です。これを読んで、後の問いに答えなさい。

七月にぞ^①后^②あたたまふめりし。源氏の君、宰相になりたまひぬ。帝、おりるさせたまはむの御心づかひ近うなりて、この若宮を坊に^③思ひきこえさせたまふに、御後^④思したまふべき人おはせず、御母方、みな親王たちにて、源氏の公事知りたまふ筋ならねば、母宮をだに動きなきさまにしおきてまつりて、^⑤強りにも思すになむありける。弘徽殿、いと御心動きたまふ、ことわりなり。されど、(幸)「東宮の御世、いと近うなりぬれば、^⑥疑ひなき御位なり。思ほしのとめよ」とぞ聞こえさせたまひける。げに、東宮の御母にて二十余年になりたまへる女御をおきてまつりては、引き越したてまつりたまひがたきことなりかしと、例の安からず世人も聞こえけり。
まゐりたまふ夜の御世に、宰相の君も仕まつりたまふ。同じ后と聞こゆる中にも、^⑦后腹の皇女、玉光りかかやきて、たぐひなき御おほえにさへものしたまへば、人もいふことに思ひかしづききこえたり。まして^⑧わりのなき御心には、御舞の内も思ひやられて、いと^⑨及びなき心地したまふに、すすろはしきまでなむ。

源氏物語 紅葉賀巻 一節

と^⑩の^⑪思ひきこえされつゝ、ものいとははれなり。
皇子はおよすけ^⑫たまふ月日にしたがひて、いと思たてまつり分きただけなるを、^⑬言いと苦しとぞほせど、思ひ寄る人なきなめりかし。げにいかさまに作り変へてかは、^⑭知らぬ御ありさまは世に出でものしたまはまし。月日の光の空に通ひたるやうにぞ世人も思へる。

- *源氏の君——光源氏。 *帝——桐壺帝(光源氏の父)。 *若宮——藤壺宮が生んだ桐壺帝第十皇子(のちの冷泉帝)。
- *源氏の公事知りたまふ筋ならねば——一二での「源氏」は皇族の意。
- *弘徽殿——桐壺帝第一皇子(現皇女)の母である弘徽殿女御。 *后腹の皇女——藤壺宮の二子。
- *皇子——一二は「若宮」に同じ。

- 問一 傍線部①「あたたまふめりし」と傍線部②「思ひきこえさせたまふ」について、それぞれ文法的説明をしなさい。
- 問二 「帝」が藤壺宮を后に立てようとした理由を答えなさい。
- 問三 傍線部③「弘徽殿、いと御心動きたまふ」について、この場面から想定される弘徽殿女御の心のありようを答えなさい。
- 問四 二重傍線部④「御おほえ」、⑤「わりなき」、⑥「およすけ」の意味をそれぞれ答えなさい。
- 問五 傍線部⑦「いと及びなき心地」とは誰の誰に対するどのような心地なのか、分かりやすく説明しなさい。
- 問六 影印部分(和歌)を、一行文字数、行数ももとのままに、漢字は漢字に、仮名は仮名に翻字しなさい。
- 問七 問六で翻字した和歌を解釈しなさい。
- 問八 傍線部⑧「思ひ寄る人なき」について、何に「思ひ寄る」人がいないのか、簡潔に答えなさい。
- 問九 傍線部⑨「げにいかさまに……出でものしたまはまし」を現代語訳しなさい。
- 問一〇 『源氏物語』の文学史的意義について説明しなさい。

二〇二六年度 大学院(修士課程) 入学試験問題

(文学研究科 日本語日本文学専攻)

(科目名:専門科目)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

2026年2月21日(土)

【B】左の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

【引用部分は削除しています】

(安藤宏『日本近代小説史』による)

問一 傍線部①「マルキシズム」に依拠した当時の日本人作家の名前と、その作家の作品名を一つずつ挙げなさい。

問二 傍線部②「既成リアリズム」について知るところを述べなさい。

問三 傍線部③「真空」に発表された梶井基次郎の作品名を一つ挙げなさい。

問四 傍線部④「堀辰雄」について、具体的な作品やその内容などを挙げながら、知るところを述べなさい。

問五 空欄 A に入る雑誌名を答えなさい。

問六 傍線部⑤「文藝春秋」の創刊者の作家名を述べなさい。またその作家の作品名を一つ挙げなさい。

問七 傍線部⑥「新感覚派」について知るところを述べなさい。

二〇二六年度 大学院(修士課程)入学試験問題

(文学研究科 日本語日本文学専攻)

(科目名:専門科目)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

2026年2月21日(土)

【C】 左の文章を読んで、後の問いに答えなさい。なお、原文を改変した箇所があります。

【引用部分は削除しています】

(松崎仁『舞台の光と影——近世演劇新攷』「見えざる仮面」(森話社)による)

問一 傍線部①「近世演劇」とありますが、この文章において想定されている、日本の「近世演劇」はどのようなものと考えられますか。具体的なジャンル名を二つ挙げなさい。

問二 傍線部②「見えざる仮面」とありますが、これはこの文章で他にどのような言葉で言い換えがなされていて、どのようなものと考えられているか、自由に述べなさい。

問三 傍線部③「心底劇」とありますが、この文章で想定されるこの語のよみをひらがなで記したらえて、標題の「見えざる仮面」を用いて、筆者は「心底劇」をどのような構造の劇であると考えているか、なるべく簡潔に述べなさい。

二〇二六年度 大学院(修士課程)入学試験問題

(文学研究科 日本語日本文学専攻)

(科目名:専門科目)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

2026年2月21日(土)

問四 傍線部③「心底劇」について、この構造を取っていると考えられる日本近世演劇の作品の具体例を一つ挙げ、その作品の登場人物、筋、どのような「心底」を見せるかについてなるべく簡潔に説明しなさい。通し狂言の場合、特定の一幕だけについて述べても可とします。

問五 (A) には、日本近世演劇で使用される「登場人物が、これまでの自身の行動がどのような理由に基づいたものであったかを機々と説明すること」を意味する術語が入ります。最も適当なものを一つ選びなさい。

- 1 つらね 2 渡りぜりふ 3 クドキ 4 言いほどき 5 たんか

問六 傍線部④「前シテ」とありますが、この語の意味をなるべく簡潔に説明しなさい。

問七 傍線部⑤「作り物に入って扮装を奏えるシテの再登場」とありますが、日本中世演劇においてこのような場面のある作品の具体例を一つ挙げなさい。

二〇二六年度 大学院(修士課程) 入学試験問題

(文学研究科 日本語日本文学専攻)

(科目名:専門科目)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

2026年2月21日(土)

【D】 次の各問に答えなさい。

問一 次の①～④の日本語音について、例にならい、「有声・無声の別」「調音点」「調音法」を書きなさい。

例・・・「有声歯茎摩擦音」

- ① 「く」の子音 ② 「ダ」の子音 ③ 「べ」の子音 ④ 「ガ」の子音

問二 次の①～⑤の用語について、具体例を挙げて説明しなさい。

- ① 万葉仮名 ② 無意志動詞 ③ 唐音 ④ 母音の無声化 ⑤ 準体句

問三 次の①～④について、説明しなさい。

- ① 近世と近代の位相語
② 山田孝雄の日本語学の業績
③ モダリティ
④ BCCWJ (コーパス)

二〇二六年度 大学院(修士課程)入学試験問題

(文学研究科 日本語日本文学専攻)

(科目名:専門科目)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

2026年2月21日(土)

(二) 左の①～⑧の中から三つの項目を選択し、それぞれについて論述しなさい。そのうち二つは、あなたの研究分野の項目をかならず選択しなさい。解答にあたっては、選択した項目の番号を冒頭に記してから、解答を記入しなさい。

- ①【古典文学】 貴種流離譚
- ②【古典文学】 私撰集
- ③【近代文学】 第三の新人
- ④【近代文学】 谷崎潤一郎
- ⑤【情報出版学】 江戸時代の本屋
- ⑥【情報出版学】 引れ
- ⑦【日本語学】 相対敬語
- ⑧【日本語学】 現代日本語における指示詞（コ系・ソ系・ア系）の特徴